



Викриття суспільних вад у пісні Григорія Сковороди «Всякому місту звичай і права»

Паспорт твору «Всякому місту звичай і права»

Рід літератури: лірика.

Вид лірики: філософська; соціальна сатира.

Збірка: «Сад Божественних пісень, що проросли із зерен Святого Письма»; «Пісня 10-та».

Епіграф («зерно»): Із цього зерна: «Блажен муж, що в премудрості помре і що в розумі своїм повчається святині» (Сирах).

Антитеза — остання строфа підсумовує два життєві шляхи: мірило всіх цінностей — смерть.

Епітети: «ясний розум», «модний манір», «чистий кришталь».

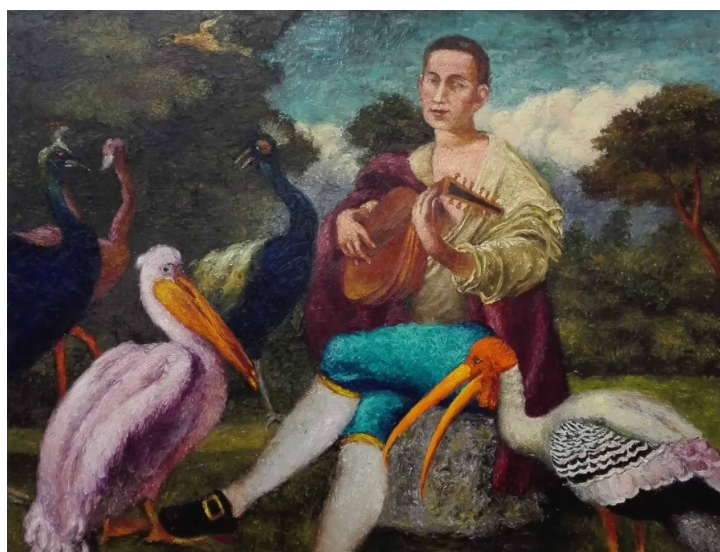
Метафори: «горло свій смак віднайшло», «дім гуде».

Порівняння: «совість, як чистий кришталь», «дім, як вулик», «смерть — як коса замашна».

Повтори: «Всякому...», «Я ж у полоні нав'язливих дум...»

Тема твору: змалювання суспільства з його бажаннями та вадами.

Ідея твору: заклик до людини бути чесною із собою та своїм сумлінням.



Олександр Ройтбурд «Григорій Варсава Сковорода з екзотичними птахами в саду божественних пісень»

Джерело: korydor.in.ua



Рекомендовані джерела:

1. Лекція літературознавця Олексія Сінченка «“Не равное всѣм равенство”, або як сприймати Сковороду»:
https://www.youtube.com/watch?v=_OxXyjtRB3U&t=3326s.
2. Пісня «Всякому місту звичай і права», фрагмент фільму «Наталка Полтавка» (1978 р.): https://www.youtube.com/watch?v=Dk3PYlhfv_8&t=24s.
3. Пісня «Всякому місту звичай і права» в інтерпретації гурту Kurs Valüt, пісня «Kurs Valüt»: <https://www.youtube.com/watch?v=iNWK3sbegGQ>.