



Ідея «сродної» праці в байці «Бджола та Шершень». Повчальний характер і художні особливості збірки «Байки Харківські»

Ознаки байки:

- це твір ліро-епічного жанру; невеликий за обсягом віршований (іноді прозовий) твір;
- у ній закладено алегоричний зміст (в оповіді про тварин чи предмети насправді йдеться про людей);
- вона має дидактичний (повчальний) характер;
- вона показує людські стосунки, різні характери, висміює людські вади;
- структура байки передбачає оповідь і філософський висновок, який пояснює зміст байки та називається «сила»;
- засновником байки вважають грека Езопа, а підтекст у творі, замасковані думки з недовірками і натяками, називають езопівською мовою;
- в українській літературі XVII–XVIII століть байки з навчальною метою на заняттях із поезії використовували Феофан Прокопович та Григорій Кониський, а у своїх проповідях до них вдавалися такі ченці, як Іоанікій Галатовський і Антоній Радивилівський;
- найвідоміший український байкар — Григорій Сковорода, відомою є його збірка «Байки Харківські» [«Басні харковскія»];
- у XIX столітті до цього жанру зверталися Петро Гулак-Артемівський, Євген Гребінка, Леонід Глібов.

Паспорт твору «Бджола та Шершень»

Жанр: байка.

Художні засоби: алегорія, персоніфікація, епітет, порівняння.

Головні герої: Бджола, Шершень.

«Шершень — се образ людей, котрі живуть крадіжкою чужого і народжені на те тільки, щоб їсти, пити і т. ін.»

«Бджола — це символ мудрої людини, яка у природженому ділі трудиться».

Тема: діалог Шершня та Бджоли про ставлення до праці.

Ідея: заклик до пошуків спорідненої праці, яка робить людину щасливою та самореалізованою.



Сергій Майдуков «Григорій Сковорода»

Джерело: yakaboo.ua



Рекомендовані джерела:

- Лекція літературознавця Олексія Сінченка «“Не равное всѣм равенство”, або як сприймати Сковороду»:
https://www.youtube.com/watch?v=_OxXytRB3U&t=3326s.